



ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI  
DELL'INSUBRIA  
GEROLAMO CARDANO



FONDAZIONE  
VISCONTI DI SAN VITO  
ONLUS



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DELL'INSUBRIA



International Research Center for  
Local Histories  
and Cultural Diversities

con il patrocinio e il contributo della



FONDAZIONE  
COMUNITARIA  
DEL VARESSOTTO  
ONLUS

Si ringrazia Achille Ghidoni per il  
personale sostegno all'iniziativa  
musicale

**Soci del  
Gerolamo Cardano con medaglia**

Segreteria organizzativa:

**International  
Research Center  
for Local Histories  
and Cultural Diversities dell'Università  
degli Studi dell'Insubria**

T 0332 2198.00 01. 02

F 0332 219809

e-mail: CentroStorieLocali@uninsubria.it

**Fondazione Visconti  
di San Vito Onlus**

T 0331 256337

F 0331 251434

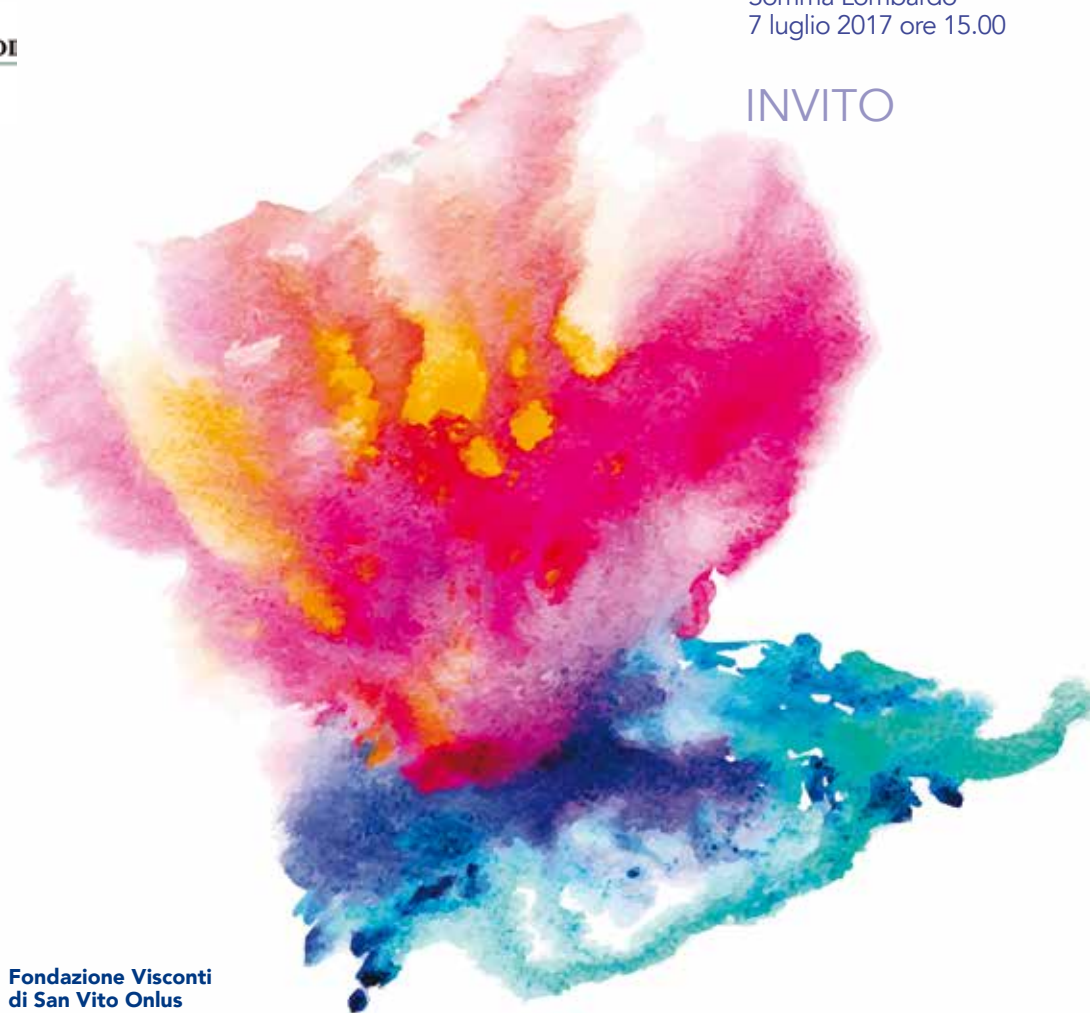
www.advanced.it

# Ensemble

## il senso dell'insieme

Castello Visconti di San Vito  
Somma Lombardo  
7 luglio 2017 ore 15.00

INVITO



Il termine *ensemble* richiama immediatamente suggestioni musicali, ma il concetto, inteso nel senso più ampio come collaborazione di un gruppo per il raggiungimento di un obiettivo, pertiene anche ad altri importanti ambiti.

Dalla musica allo sport, dalle attività produttive a quelle scientifiche, la società si è evoluta impegnando al meglio soggetti diversi per raggiungere uno o più intenti comuni, con risultati di grande valore intellettuale, sociale e politico.

Ne offre modelli applicativi esemplari la medicina: qui la collaborazione tra le diverse discipline e specialità diventa determinante per la riuscita di delicati interventi. Lo stesso vale per la collaborazione internazionale di *team* scientifici nell'organizzazione delle missioni spaziali.

Nel campo dello sport, la presenza di *ensemble* – ovvero di squadre di soggetti con mansioni altamente specializzate – consente il confronto tra avversari e l'organizzazione di tornei che coinvolgono emotivamente intere folle di tifoserie, con un gioco di squadra che nel tempo si è progressivamente evoluto.

Anche la storia ha visto lo sviluppo dell'idea comunitaria, di cui sono un esempio le confraternite e i monasteri di epoca medievale.

Per chiudere richiamando appunto il campo musicale, dove gli *ensemble*, che nascono anche spontaneamente, possono essere piccole formazioni di musicisti dotati, che si esibiscono in duo, trio, quartetto, fino a complesse formazioni orchestrali di strumenti e coro, con il coinvolgimento di centinaia di soggetti.

La giornata di studio si propone di offrire spunti di riflessione sui vari aspetti e le diverse aree di applicazione del concetto di *ensemble* che, sviluppando linguaggi professionali comuni, permette di interagire superando ogni barriera linguistica e culturale.

# Programma

**Ore 15.00**

Renzo Dionigi e Gaetano Galeone:  
saluti di benvenuto

*Introduzione: il concetto di "ensemble"*  
Achille Ghidoni  
(Università degli Studi dell'Insubria)

*Il mondo monastico medievale: dalla centralizzazione del potere in un solo vertice al sistema della decisionalità partecipata nei Capitoli generali*  
Giancarlo Andenna  
(Accademia dei Lincei)

*Le missioni spaziali: un "Affare di Stati"*  
Amalia Ercoli Finzi  
(Politecnico di Milano)

*Evoluzione del gioco di squadra nello sport moderno*  
Claudio Gregori  
(Gazzetta dello Sport)

*Il trapianto d'organo quale modello di integrazione multidisciplinare*  
Paolo Grossi  
(Università degli Studi dell'Insubria)

*Con-sonanze. Il valore della socialità nell'esperienza musicale*  
Corrado Greco  
(Conservatorio di Milano)

*Concerto del Quartetto d'archi 'Glenn Gould'*  
Presentazione del Quartetto  
Achille Ghidoni

*Introduzione dei brani musicali in programma*  
M.o Michele Rinaldi

**Ore 18.00**

Aperitivo