



CORSO DI AGGIORNAMENTO

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA STORICA LE FONTI DOCUMENTARIE E MATERIALI PER LE STORIE LOCALI

marzo – maggio 2015

Archivistica e codicologia (8 ore)

L'altra "faccia" del libro. Metodi di analisi e prospettive di ricerca per lo studio degli aspetti materiali del libro (4 ore)

Marta Mangini
(Università degli Studi di Milano)

31 marzo, h. 15.30-17.30 - **Sede: Villa Toeplitz, viale G.B. Vico, 46 – Varese**

14 aprile, h. 15.30-17.30 - **Sede: Museo Baroffio, Piazzetta del Monastero, Sacro Monte – Varese.** Alla fine di quest'ultima lezione la direttrice del Museo, Dott.ssa Laura Marazzi, sarà a disposizione per ulteriori informazioni sugli aspetti artistici dei codici e per una breve visita del Museo.

Come la luna, il libro manoscritto, a stampa e ora anche digitale mostra due "facce": una, illuminata, corrisponde a ciò che normalmente si legge o si guarda (testo e decorazioni); l'altra, nascosta, comprende gli elementi interni al libro, ovvero gli aspetti materiali (struttura e tecniche di fattura), e gli elementi esterni, ossia gli aspetti culturali, economici, sociologici e tecnologici che ne condizionano la struttura, la presentazione, l'evoluzione.

Il dialogo disciplinare e metodologico che si è sviluppato negli ultimi anni proprio intorno alla doppia storicità dei testi, al loro essere contenuto che prende forma in una realtà materica, ha permesso il confronto e al tempo stesso il superamento dell'opposizione tra «la pureté de l'idée et sa corruption par la matière» (Roger Chartier, 2001). Nuovi metodi di analisi hanno posto l'accento sulla necessità di dedicarsi allo studio della materialità dei testi, quale elemento imprescindibile per un'organica comprensione degli stessi.

Le prospettive di ricerca offerte da queste riflessioni appaiono più che mai di stringente attualità: negli ultimi decenni, infatti, con l'avvento di supporti digitali, stiamo assistendo a epocali trasformazioni dello spazio scrittoria.

Vale dunque certamente la pena oggi soffermarsi e richiamare l'attenzione, soprattutto della cosiddetta generazione digitale, su ciò che nel libro non è testo, sui significati ad esso sotteso

e con esso veicolati, sulle modalità concrete della sua realizzazione, nonché sulle cause e conseguenze di trasformazioni che in passato lo hanno interessato.

L'obiettivo del modulo è dunque quello di fornire le competenze di base e gli strumenti più utili a guardare e interrogare il libro nelle sue qualità di oggetto fisico, riservando particolare attenzione alle tecniche materiali di preparazione, ai modi e agli strumenti di confezione che verranno illustrati sia attraverso riproduzioni fotografiche, sia mediante l'osservazione dal vero di libri manoscritti e a stampa conservati al Museo Baroffio del Sacro Monte di Varese.



Gli archivi digitali (2 ore)

Gianni Penzo Doria
(Università degli Studi dell'Insubria)

26 marzo, h. 15.30-17.30

Sede: Villa Toeplitz, viale G.B. Vico, 46 – Varese

Oggi siamo immersi nella tecnologia digitale. Siamo sicuri che la conservazione dei documenti d'archivio possa essere garantita nel tempo? Quali accorgimenti dobbiamo porre in essere per evitare un'eclissi delle memorie?

La lezione farà il punto della situazione sui rapporti tra mondo tradizionale e mondo digitale, affrontando i nodi delle firme elettroniche, dei duplicati e dei modelli per un archivio digitale affidabile nel tempo.



I luoghi, la terra e gli uomini nella ricerca storica attraverso le fonti archivistiche (2 ore)

Claudio Critelli
(Archivio di Stato di Varese)

9 aprile 2015 h. 15.30-17.30

Sede: Archivio di Stato di Varese, via Col di Lana, 5 - Varese

L'argomento proposto permette di spaziare tra i fondi posseduti dall'Archivio di Stato di Varese: dal Catasto al Notarile, dai fondi comunali alla Prefettura.

Inoltre si verificheranno gli esiti della ricerca archivistica analizzando brevemente le opere di alcuni storici, nella fattispecie del prof. Raul Merzario, che nell'economia delle loro pubblicazioni si sono interessati del territorio della Provincia di Varese.